



Le photographe naturaliste belge publie son quatrième livre, *De perles et de feu*, sur la faune et la flore de nos régions, tant aquatiques que forestières. Son goût pour les lumières particulières grandissant, il est aussi question d'atmosphères envoûtantes. Ambiance.

Philippe Moës, *capteur de lumières*

Feu, comme la couleur parant parfois le ciel à l'aube ou au crépuscule. Mais aussi celui de la passion dévorante... Car Philippe Moës est un passionné, un vrai, qui sait mettre ses rêves de brume en images et en textes, avec beaucoup de finesse. En témoigne son nouveau livre, le quatrième, aux notes très personnelles. « *Les ambiances mystérieuses, les ombres d'animaux et les lumières éphémères m'attirent de plus en plus. Cela me permet aussi de m'organiser différemment pour la vie de famille avec trois enfants en bas âge, qui ne me laissent actuellement que très peu de temps pour la photo* », avoue-t-il.

De multiples facettes

Nous avons laissé Philippe fin 2008 en pleine promotion de son livre sur la *Photographie en forêt*, nous le retrouvons avec beaucoup de plaisir dans un domaine qu'il affectionne particulièrement : la narration, voire la contemplation. Ses photos sont accompagnées de joyeux récits de terrain, tantôt poétiques tantôt humoristiques, dans la même veine que la première partie d'*Ardenne de sève et de sang*.

Mais de grands mammifères il n'est guère question cette fois : ce livre met en avant la grande polyvalence du photographe naturaliste.

Au fil des mois et des saisons, il nous conte une sortie en quête du chat sauvage, une rencontre avec le grand-duc d'Europe, ses premières navigations en affût flottant, ses frayeurs sous l'orage, mais aussi les spectacles et les émotions que procurent une balade un matin glacé de janvier ou les face-à-face avec ses bêtes noires (les sangliers), les fines aigrettes garzettes ou même les papillons.

Un livre de partage

De perles et de feu est le fruit de quatre ans de travail, un recueil d'images inédites d'espèces sauvages et de paysages mettant en valeur le patrimoine naturel de nos régions. « *Pour moi, les photos doivent dégager des sentiments. Si je reste sans émotion devant une image, c'est qu'elle n'a pas d'intérêt. Chacune doit procurer une sensation particulière*, reconnaît-il. *Le livre est en cela le meilleur moyen de transmettre ces émotions, c'est le sommet du partage et j'apprécie particulièrement l'exercice* ». ■



En vente dans notre librairie page 101
(préface de Fabrice Cahez)



www.photos-moes.be



Piédestal - Pie-grièche grise (*Lanius excubitor*).

Canon EOS-10D, 500 mm f/4, multiplicateur 1.4x, 700 mm, 1/320 s à f/6,3, 400 ISO.



Genèse - Nettes rousses (*Netta rufina*).

Canon EOS-1D Mark II N, 500 mm f/4, multiplicateur 1.4x, 700 mm, 1/400 s à f/5,6, 400 ISO.



Eau de feu - Grèbe huppé (*Podiceps cristatus*).

Canon EOS-1D Mark II N, 500 mm f/4, 1/400 s à f/4, +1/3 IL, 400 ISO.



Nuit libératrice - Daines (*Dama dama*).
Canon EOS-1D Mark II N, 500 mm f/4, 1/25 s à f/4, 100 ISO.



Perles d'aurore - Papillon Aurore (*Anthocharis cardamines*) sur cardamine.
Canon EOS-50D, 100 mm f/2,8 macro, 1/640 s à f/2,8, 400 ISO.